

Hans Thomalla
Bebungen

Hans Thomalla

Bebungen (2006)

Streichtrio / Stringtrio

Kompositionsauftrag des WDR / commissioned by WDR Radio

Uraufführung / World Premiere Wittener Tage für Neue Kammermusik 2007

Trio Recherche

h-thomalla@northwestern.edu

Besondere Zeichen

Mikrotöne

♯ Viertelton höher

♯♯ Dreiviertelton höher

♭ Viertelton tiefer

♭♭ Dreiviertelton tiefer

♯♯♯♯ 14 Cent höher (Differenz 5. Oberton zu temperiertem Ton)

♭♭♭♭ 14 Cent tiefer

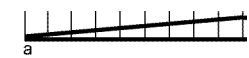
♯♯♯♯♯♯ 33 Cent höher (Differenz 7. Oberton zu temperiertem Ton)

♭♭♭♭♭♭ 33 Cent tiefer

Rhythmus



Langsamer werden



Schneller werden

Vibrato



Grosses Vibrato



kleines Vibrato



zunehmend



abnehmend

Fermaten



Kürzeste Fermate – keine wirkliche Zeitdehnung, sondern nur metrische Unschärfe



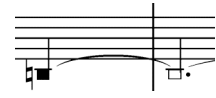
Mittlere Fermatenlänge



Sehr lange Fermate



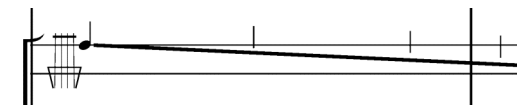
Bebung. Bogenvibrato, leichte Impulse mit dem Bogen, genau im Rhythmus



Col legno tratto



„Rauschen“, Saite locker berühren, quasi Flageolettgriff, und zusätzlich mit anderem Finger am Schwingen hindern. Es sollte ein leichtes mit etwas Tonhöhe gefärbtes Rauschen klingen.



Timbre-System, bezeichnet die ungefähre Kontaktstelle des Bogens. Oben ist sul ponticello, unten sul tasto



Abgestoppt; Saite mit linker Hand abstoppen und am Schwingen hindern



Verzerren; Streicher zu langsam streichen. D.h. die Bogenbewegung ist zu langsam, so dass die Saite nicht richtig schwingt sondern kratzt; der Vorgang benötigt keinen Überdruck! Wenn nicht anders angegeben, sollte die Tonhöhe immer noch deutlich erkennbar sein!
Streichtempo, Druck und Streichstelle genau austarieren.

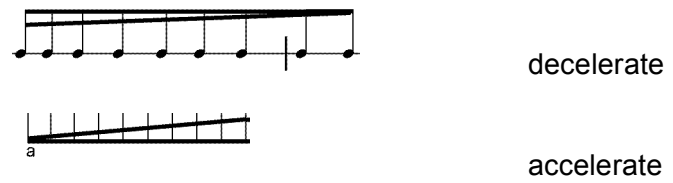
Non-conventional Notation

Micro-intervals

- ♯ Quartertone high
- ♯♯ Three-quartertone high
- ♭ Quartertone low
- ♭♭ Three-quartertone low

- ♯♯♯♭ 14 Cent high (Difference 5. partial to tempered pitch)
- ♯♯♭♭ 14 Cent low
- ♯♯♯♯♭ 33 Cent high (Difference 7. partial to tempered pitch)
- ♯♯♯♯♭♭ 33 Cent low

Rhythmus



Vibrato

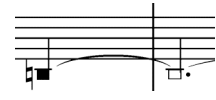
- Large Vibrato
- Small Vibrato
- Increasing Vibrato
- Decreasing Vibrato

Fermaten

- Shortest fermata (rather a metric impreciseness)
- Medium length fermata
- Long fermata



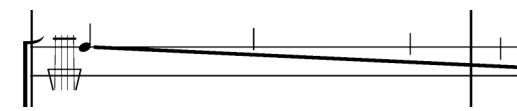
Bebung. Bow-Vibrato. Accents with the bow in rhythm



Col legno tratto



„Rauschen“, (Air-Noise) dampen string with loosely touching finger (quasi harmonic fingering): additional finger keeps the string from vibrating in pitch. Effect is that of pitch-colored noise..



Timbre-System, defines approximate position of the bow. The top defines sul ponticello, the bottom sul tasto.



Stopped; Dampen string with left hand.



Distortion; bow too slow. The bow movement is too slow, so the string cannot fully vibrate but scratches instead. This does not necessarily involve overpressure. If not notated differently there should still be some pitch perceivable in the sound. Carefully balance bowing tempo, pressure and point of contact of bow and string.

Ich, wer ist das?

Heiner Müller, Landschaft mit Argonauten

Was ist stärker, C-Dur oder Pizzikato?

Helmut Lachenmann

33 Akzente nur sehr schwach

Vln. *pppppp* *pizz.* *p* *sim.* *pp* *Saite allmahelich druecken (non flag.)* *IV.* *p sf p* *mp p sub.* *mf mp sub.*

Vla. *pppppp* *ord.* *mp mf sub.* *p mp sub.*

Vlc. *mp sf > p* *mp mf sub.* *p*

41 *allmaehlich verzerren* *poco sul pont.* *GP (ca. 4")*

Vln. *(mf)* *fffff*

Vla. *41 sul pont. sempre* *f mf sub.* *ff f sub.* *allmaehlich verzerren* *fffff*

Vlc. *p* *ff f sub.* *ffff f sub.* *fffff*

a
t
t
a
c
c
a

poco sul tasto
(Flag. sprich kaum noch an)

Vln. *mf sub.* *ppp* *p* *ppp* *mf sub.*

Vla. *pppp*

Vlc. *pppp* *mp* *pppp* *mp* *pppp sub.*

allmaehlich unverzerrt *3* *3* *allmaehlich unverzerrt* *3*

senza misura *Bebung allmaehlich aufscheinen lassen, sehr schwach, und allmaehlich wieder verschwinden lassen* *Bebung al niente*

Vln. *sul tasto molto* (Flag. sprich nicht mehr an, Rauschen) *ppp* *mp ppp sub.* *(mp)*

Vla. *sul pont molto* (Flag. sprich nicht mehr an, Rauschen) *ord.* *ppp sempre*

Vlc. *sul pont molto* (Flag. sprich nicht mehr an, Rauschen) *ord.* *pppp* *mp ppp sub.* *mp* *pppp*

Bebung dal niente *5* *5* *3* *3* *Dauer der Fermate ad lib.* (Bebung ad lib. wiederholen)

a t t a c c a

E

♩ = 85

32 *Bebung allmahlich wieder verschwinden lassen*

Vln. *Saite allmahlich druecken (non flag.) II. sempre* *molto vibrato sempre* *poco a poco senza vibrato*
allmahlich vibrato
mp *mf sub.* *p mf* *pp mf* *ppp* *mf* *p sf mp* *ppp*

Vla. *Starkes Vibrato (quasi Triler)*
pp *cresc. poco a poco* *sf pp* *cresc. poco a poco*

Vlc. *poco a poco rit. (Vlc.) bis Achtel = 34*
sffz f *dimnuendo poco a poco* *pp*

37

Vln. *poco a poco senza vibrato* *poco legato* *senza vibrato*
I. *II.*
mp sub. *ppp mp sub.* *ppp mf sub.* *ppp*

Vla. *cresc. poco a poco* *p* *mf mp* *sf* *mf* *f* *p* *f* *p* *f* *sffz*

Vlc. *poco a poco rit. (Vlc.) bis Achtel = 34 (8va)*
(diminuendo poco a poco) *(ppp)*

81

Vln. *Flaut. molto arco* *hinter dem Steg arco* *ppp* *pizz. im Wirbelkasten* *p* *pppp* *pp* *pppp* *pp* *ffff*

Vla. *Flaut. molto arco sul pont molto* *pppp* *auf dem Saitenhalter Rauschen* *ppp* *mf* *ppp* *Rauschen* *Flaut. molto* *pppp* *poco a poco vor dem Steg* *pp* *ffff*

Vlc. *pizz. ord.* *3* *mf* *hinter dem Steg* *ff* *sim.* *mp* *Saitenhalter "zupfen"* *f*

poco a poco rit. bis Viertel = 51 *♩ = 119*

89

Vln. *Flaut. molto* *pppp* *Flaut. molto* *pppp* *pppp* *pppp*

Vla. *Flaut. molto* *pppp* *flaut. sub.* *mp* *pppp* *sub.* *pppp* *pppp*

Vlc. *pizz.* *ffff* *ffff* *ffff* *ffff* *ffff* *ffff*

♩ = 51

96

Vln. *molto cantabile* *J* *♩ = 68* *♩ = 51* *♩ = 170* *♩ = 34* *♩ = 85* *♩ = 51* *K* *♩ = 136*

Vln. *Jede Note auf einem Bogen spielen! sempre senza vibrato flaut.* *ppp* *pppp* *mp* *ppp* *pp* *ffff* *pppp* *sub.* *pppp* *sub.* *pppp* *Dynamik immer ganz gerade!* *pp*

Vla. *Jede Note auf einem Bogen spielen! sempre senza vibrato flaut.* *ppp* *pppp* *mp* *ppp* *pp* *ffff* *mp* *pppp* *Dynamik immer ganz gerade!* *pp*

Vlc. *Jede Note auf einem Bogen spielen! sempre senza vibrato arco flaut.* *ppp* *pppp* *mp* *ppp* *pp* *ffff* *mp* *pppp* *Dynamik immer ganz gerade!* *pp*

poco sul pont. *ppp* *pp* *ffff* *pppp* *sub.* *pppp* *Dynamik immer ganz gerade!* *pp*

105 $\text{♩} = 85$ $\text{♩} = 102$ $\text{♩} = 119$ $\text{♩} = 34$ **L** $\text{♩} = 68$ $\text{♩} = 51$ $\text{♩} = 119$

Vln. *pppp* *pppp* *pp* *mp* *mf* *p* *ppp* *mf* *mp* *p* *pp*

Vla. *pppp* *pppp* *pp* *mp* *mf* *p* *ppp* *ffff* *mf sub. mp* *mp* *p* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vlc. *pppp* *pppp* *pp* *mp* *mf* *p* *ppp* *mp* *ffff sub.* *p sub.* *p* *pp* *ppp*

ord. --- c.l. tratto ord. sub.

c.l. tratto sub. --- ord.

M $\text{♩} = 119$ $\text{♩} = 136$ $\text{♩} = 51$

122 *sul tasto* *ord.* *III.* *II.* *poco a poco c.l. tratto*

Vln. *pppp* *pp* *mp sub.* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pppp sub.* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pppp* *pp* *ppp* *mp sub.* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pppp sub.* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pppp* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp* *mp sub.* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp < mp* *pppp sub.* *ppp* *ppp* *pp* *pp*

sul tasto *ord.* *III.* *II.* *I.* *poco a poco c.l. tratto*

sul tasto *ord.* *III.* *poco a poco c.l. tratto*

141 ♩ = 136 **N**

poco a poco c.l. tratto → *c.l. tratto* → *poco a poco ord.* → *ord.*

Vln. *p* *pp* *pp* *ppp* *pppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *mp* *p* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mf*

Vla. *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *mp* *p* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mf*

Vlc. *pp* *pp* *ppp* *pppp* *pp* *ppp* *pp* *mp* *p* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *p* *mf*

ord. sub.

allmaehlich leicht verzerren, ord. poco a poco sul pont. Bogentempo zu langsam

III. *IV.*

160 ♩ = 85 **O**

Jede Note auf einem Bogen spielen! *sempre molto cantabile*

Vln. *pppp* *sempre* *ord.* *II.* *poco a poco flaut. molto*

Vla. *mp* *p* *pp* *ppp* *pppp* *sempre* *ord.* *subito unverzerrt* *poco a poco flaut. molto*

Vlc. *mp* *p* *pp* *ppp* *pppp* *subito unverzerrt* *ord.* *I.* *poco a poco flaut. molto*

allmaehlich leicht verzerren, Bogentempo zu langsam → *Jede Note auf einem Bogen spielen!*

poco a poco sul pont. sul pont. poco a poco ord. → *ord.*

III. klingen lassen IV. Jede Note auf einem Bogen spielen!

pppp *sub.* *pp* *ppp* *pppp* *pppp* *sempre*

175 ♩ = 119 ♩ = 68

Vln. *pppp* *sempre* *II.* *IV.* *flaut. molto*

Vla. *pppp* *sempre* *poco a poco flaut. molto* → *flaut. molto*

Vlc. *pppp* *sempre* *poco a poco flaut. molto* → *flaut. molto*

poco a poco flaut. molto

(♩=68) poco a poco accel. (bis Viertel 170)

196 P

Vln. *pppp cresc. poco a poco* *f* *pp* *dim. poco a poco*

Vla. *pppp cresc. poco a poco* *f* *dim. poco a poco*

Vlc. *pppp cresc. poco a poco* *f* *dim. poco a poco* *sf*

IV.

* Oberstimme bleibt f (mit diminuendo poco a poco)
Unterstimme so leise wie moeglich, quasi lontano

212 (poco a poco accel.)

Vln. *dim. poco a poco* *sfz* *(pp)* *ppp* *sfz* *ppp* *sfz*

Vla. *dim. poco a poco* *sf* *(p)* *sf (p)* *III. quasi lontano* *IV.* *ppp*

Vlc. *dim. poco a poco* *sf (p)* *sfz (p)* *sfz* *(pp)* *sfz (ppp)* *ppp* *sf (pp)*

222 (poco a poco accel.)

Vln. *cresc. poco a poco* *quasi lontano* *ppp* *sf (pp)* *sfz (p)* *sffz* *ppp* *ff*

Vla. *cresc. poco a poco* *sfz* *(pp)* *sffz* *sffz* *sffz* *ff*

Vlc. *cresc. poco a poco* *sffz* *sffz* *sffz* *ff*

230

(poco a poco accel.)

Vln. *cresc. poco a poco* *fff* *dim. poco a poco*

Vla. *cresc. poco a poco* *fff* *dim. poco a poco*

Vlc. *cresc. poco a poco* *fff* *dim. poco a poco*

fff *fff* *fff*

p possibile 3

240

(poco a poco accel.)

Vln. *dim. poco a poco* *p* *dim. poco a poco* *Genau im Rhythmus* *poco rubato* *Genau im Rhythmus*

Vla. *dim. poco a poco* *p* *dim. poco a poco* *Genau im Rhythmus* *poco rubato* *Genau im Rhythmus*

Vlc. *dim. poco a poco* *p* *dim. poco a poco* *p sempre* *Genau im Rhythmus* *poco rubato* *Genau im Rhythmus* *attaca*

♩ = 68 *♩ = 170*

5 *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

7:8 *7:6* *11:16* *5*

(♩=68)

251 *poco a poco accel. possibile (nur Violine!)*
poco a poco flautato molto possibile

Vln. *semplce* *dim. poco a poco* *molto legato (Bogenwechsel ad lib.)* *ppppp*

Vla. *p* *mf* *pp* *f* *ppp* *Toene gut trennen* *II.*

Vlc. *poco ritard. bis ca Viertel 51 (nur Vlc.)*
poco a poco sul pont. *11:8* *7:5* *17:12* *23:14* *I.* *II.* *III.* *dim. poco a poco* *pppppp*

poco a poco accel. possibile (nur Violine!)
poco a poco flautato molto possibile

Vln. *dim. poco a poco* *poco ritard.* *ppppppp* *poco accel.*

Vla. *ppp* *fff* *pppp*

poco ritard. *sul pont. molto*
(aber Tonhoehe muss noch deutlich sein)

Vla. *poco sul pont.* *sul tasto* *8va sul pont.* *fff* *sul tasto molto*

Stanford, 5.1.2007
 Korrektur Februar 2008

