scordatur, III. ist Halbton hoeher auf Gis Gestimmt
scordatura, III. is tuned up semitone to G#
(Diese Partitur ist in Griffnotation, alle Aktionen auf der III. Saite klingen einen Halbton hoeher
This score is written transposing: all actions on III. string sound half-tone higher)

Cello Counterpart

für Rohan DeSaram

Hans Thomalla
(2006)

1 ♩=221 (𝅗𝅥=442)

rit. poco a poco

sempre senza vibrato
poco sul pont
Evtl. als kuenstliches Flageolett (Quartflageolett) spielen
Can be played as artificial harmonic (4th)
poco sul tasto
Auf- und Abstrich mit Rhythmus im oberem System
Up- and Downbow with upper System-Rhythm
so laut wie möglich ohne Verzerrung
as loud as possibel without distortion
sempre sul II. (Keil / mute)
sub.

rit. poco a poco

♩=17 (𝅗𝅥=36)

Auf- und Abstrich mit Rhythmus im oberem System
Up- and Downbow with Rhythm in upper System-
attacca
Geraeuschhaft
distorted spectrum

2 ♩=187 (𝅗𝅥=374)

rit. poco a poco

poco flaut.
ord.
poco flaut. sub.
sempre sul II. (Keil / mute)

rit. poco a poco

♩=17 (𝅗𝅥=36)

molto flaut.
sul II.
sul III.
(Keil / mute)
poco flaut.
ord.