

**Hans Thomalla**  
**Lied**

Hans Thomalla

**Lied**

Für Tenorsaxophone, Vibraphon und Klavier (2007-2008)  
For Saxophone (Tenor), Vibraphone and Piano (2007-2008)

Kompositionsauftrag der Ernst von Siemens Stiftung für das Trio Accanto / commissioned by the Ernst von Siemens Foundation for Trio Accanto

[h-thomalla@northwestern.edu](mailto:h-thomalla@northwestern.edu)

Aufstellung / Setup

Piano









Sax.

Vibr.




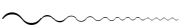
## Besondere Notation

### 1. Saxophon

#### Mikrotöne

-  Viertelton höher
-  Dreiviertelton höher
-  Viertelton tiefer
-  Dreiviertelton tiefer
-  14 Cent höher (Differenz 5. Oberton zu temperiertem Ton)
-  14 Cent tiefer
-  33 Cent höher (Differenz 7. Oberton zu temperiertem Ton)
-  33 Cent tiefer




#### Vibrato

-  Grosses Vibrato
-  kleines Vibrato
-  zunehmend
-  abnehmend



Slap

### 2. Vibraphon

-  Stoppschlag (Schlegel nach dem Schlag liegen lassen und Klangkörper so abstoppen)
-  abstoppen
-  klingen lassen











Flageolet – Platte mit Finger an Kontaktpunkt berühren, so dass 4. Oberton nachklingt

- + o Schallröhren geschlossen bzw. offen (mit rechter Hand öffnen und schliessen)





## Nonconventional Notation

### 1. Saxophone

#### Microtones

-  quartertone high
-  three-quartertone high
-  quartertone low
-  three-quartertone low
-  14 Cent high (difference 5. partial to tempered pitch)
-  14 Cent low
-  33 Cent high (difference 7. partial to tempered pitch)
-  33 Cent low




#### Vibrato

-  large Vibrato
-  little Vibrato
-  increasing
-  decreasing



Slap

### 2. Vibraphone

-  dead-stroke
-  stop by hand
-  let sound



Flageolet – touch plate with finger on nodal point so that 4th partial sounds

- + o Close / open resonators by hand

### **Programmheft Text**

Mein „Lied“ für Tenorsaxophon, Vibraphon und Klavier geht von ganz einfachen, fast schablonenhaften musikalischen Gestalten aus: einer langsamen Melodie im Saxophon und einem Reservoir von sechsstimmigen Akkorden. Auch die Form ist einfach – vier Strophen, drei Refrains und eine Coda.

Trotz dieser vordergründigen Einfachheit erklingt eine Musik, die in der Erforschung der eigenen Widersprüchlichkeit eine geradezu inkommensurable Reichhaltigkeit sucht. Melodie- und Akkordtöne einerseits, und ihre klangliche Realisierung andererseits – die Mannigfaltigkeit der Klänge im Saxophon (vom komplexen Mehrklang zum gehauchten, fast nicht wahrnehmbaren Einzelton), die verschiedenen Anschlags- und Ausklangsformen im Klavier und Vibraphon – gehen nie reibungslos ineinander auf. In ihren Fugen entsteht eine andere Melodik und eine andere Harmonik, in der Klang, Linie und Akkorde immer wieder neu aufeinander reagieren, einander immer wieder neu vergegenwärtigen. „Lied“ ist der Versuch, von diesem Zwischenbereich, von diesem Zwielficht zu singen, oder dieses Zwielficht für Momente vielleicht sogar selbst zum singen zu bringen.

### **Programm Notes**

My „Lied“ (english „song“) for saxophone, vibraphone and piano starts out from very simple, almost template-like musical figures: a slow melody in the saxophone and a reservoir of six-part chords. The form is simple as well: four strophes, three refrains and a coda.

In spite of such ostensible simplicity the music seeks for non-measurable richness by exploring its own inherent contradictions. Notes of the chords and the melody on one side, and their sonorous realization on the other side – the multiplicity of sonorities in the Saxophone (from a complex multiphonic to the barely audible airy pppp-tone); the differently shaped attacks and sustains in the piano and the vibraphone – they never add up seamlessly, never entirely subordinate to one another. A different melodic and harmonic world develops in the gaps, a world in which untamable sound and predefined melodic and harmonic remnants react on one another, communicate with each other, while their dialogue follows an uncharted path.

*„Dämm’rung will die Flügel spreiten“*  
Joseph von Eichendorff, *Zwielicht*

Lied

Hans Thomalla

for Saxophone, Vibraphone and Piano

für Brian Ferneyhough

**A** Klavier und Vibraphone deutlich im Viertel Rhythmus  
Piano and Vibraphone in pronounced quarter-note rhythm

♩ = 77

B<sub>b</sub>  
 Ta  
 C

sempre non legato  
sempre non vibr.

Ten. Sax  
(Score  
Written in C!)

+ Schallrohren zu  
Close sustain pipes

*pppp* *sempre* *p*  
*Lea.* *Lea.*

(Vibr. Dynamik ist relativ: nicht leiser als Klavier!)  
(Vibr. dynamics are contextual: not softer than piano!)

weisse Tasten Cluster /  
white-keys Cluster

*pppp* *sempre*

schwarze Tasten Cluster /  
black-keys Cluster

*pppp* *sempre*

*fff* *pp* *ppp*

*cresc. poco a poco*

*Lea.*

7:4

8<sup>va</sup>

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

**6** Schwebung / Beatings  
Schwebung im Mehrklang hervorheben.  
Kein Vibrato, Triller etc.!

B<sub>b</sub>  
 C

Schwebung / beatings

*ppp* *p* *ppp* *0*

*cresc. poco a poco*

*Lea.*

*frei / liberamente*

*ff*

*ff*

*sost. Lea.*

*Lea.*

5

5:6

5

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

12

Ten. Sax

Vibr.

Pno.

*ppp* *fffff* *p* *0* *ppp* *p*

*cresc. poco a poco* *fff* *ppp sub.* *ppp* *fff* *ppp* *pppp liberamente* *ppp*

*cresc. poco a poco* *fff* *ppp sub. sempre* *sost. Leo.* *Leo.* *mf ppp* *ppp*

*B<sub>b</sub>* *C* *B* *Tf*

18

Ten. Sax

Vibr.

Pno.

*ppp* *ppp* *p* *p* *pp* *ppp*

*Leo.* *ppp* *f* *pp* *mf* *0* *p*

*ppp* *pppp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

*Schwebung / Beatings* *13:12* *19:20*

*B<sub>b</sub>* *C* *B* *Tf*

27 *Schwebung / Beatings*

Ten. Sax *0 p 0 ffff ppp p 0 p 0 p*

Vibr. *ppp mp pp sub. pp 0 < p pp*

Pno. *pp pp p PPP p mp*

*Led. sempre*

*L.H.: Unhoerbar, unregelmässig, langsam, mit einem sehr weichen Schlegel anschlagen, quasi tenuto*  
*p L.H.: Reiterate irregularly, slowly, and inperceivable with one very soft mallet, quasi tenuto*

*Schwebung (ca. 3.5 beats per second)*

34 ♩ = 56 *Schwebung stehen lassen let beatings come through*

Ten. Sax *p Schwebung (ca. 1,6 beats per second) pp Schwebung (ca. 3.5 bps) mp 0 mf f p*

Vibr. *p sempre p p sempre*

Pno. *mp f p*

*Led. sempre*

*r.H. Akzente in das "Tenuto" der l.H. schlagen: r.H. beat accents into "Tenuto" of l.H.:*

*Vibrato (Tempo der Schwebung / tempo of beatings)*

*Schwebung Pno. + Sax.*

*Schwebung Vibr. + Sax.*

\* Akzente im Tempo der Schwebung / Anzahl nach Schwebung und Taktlaenge richten  
 Accents in tempo of beatings / interference. Number accents according to tempo of beatings and measure-length

40

Ten. Sax

Vibr.

Pno.

"Wawa" - entweder mit rechter Hand oder mit Motor  
 "Wawa" - either with r.H. or with Motor

Tempo der Schwebung

Intensitaet des "Wawa"

Vibrato (Tempo der Schwebung / tempo of beatings)

$\bullet = 154$   
 $\bullet = 77$

*Ad. sempre*

Schwebung Pno. + Sax.

*mp* *mp* *pp*

45

Ten. Sax

Vibr.

Pno.

Akzent deutlich!  
 Strong accent!

$\bullet = 77$

*p possibile*

*p* *ppp* *mp* *ppp* *sub.* *ppp* *ppp*

*pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *sub.* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*pppp* *pppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*pppp* *pppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*15<sup>ma</sup>*

*sub.*





78  $\text{♩} = 56$   $\text{C}$   $\text{♩} = 56$  *accelerando poco a poco*

Ten. Sax *o* *f* *pp* *possibile* *f* *p* *fff* *o* *mf* *mp* *pp* *fff*

Vibr. *fff* *fff* *fff* *fff* *pp* *o* *pp* *mf*

Pno. *fff* *fff* *fff* *fff* *pp*

84  $\text{♩} = 56$   $\text{C}$   $\text{♩} = 56$  *accelerando poco a poco*

Ten. Sax *f* *p* *o* *f* *p* *ff sub.* *o* *mf* *p* *ppp* *f* *p*

Vibr. *fff* *o* *p* *fff* *fff* *ff* *fff* *p* *f* *o* *f mf*

Pno. *fff* *fff* *fff* *f* *ff*

90 *accelerando poco a poco*

Ten. Sax *mf p mf mf f mf sf mf*

Vibr. *f ff mp mf p mf* *sempre* *pp* *mp* *schnell, quasi Tremolo fast, quasi Tremolo*

Pno. *f ff mp mf p* *pp* *sost. Led.* *sf* *Led.*

98 *accelerando poco a poco*

Ten. Sax *p mf pp mp sffz p p p sffz*

Vibr. *p sffz mf mp p p* *Led.*

Pno. *f pp mp pp sffz* *Led.* *p* *Led.*

103 *accelerando poco a poco*

Ten. Sax

Vibr.

Pno.

*mp* *p* *p* *pp* *sffz* *pp* *pp* *sffz* *p* *f* *p* *sffz* *o* *f* *p sub.*

*mp* *p* *p* *p* *o* *mf* *sf* *p* *mp* *p* *f*

*sffz* *mf* *p* *sffz* *sf* *p* *mf* *sffz*

108 *accelerando poco a poco* ♩ = 119

Ten. Sax

Vibr.

Pno.

*pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *pp* *p* *pp sub.* *sffz* *ppp* *ppp* *ppp* *sffz* *ppp*

*sf* *sffz* *f* *p* *p* *o* *f* *pp* *p* *ff*

*pp* *pp < ff* *p* *p* *pp* *sffz* *pp* *sffz*

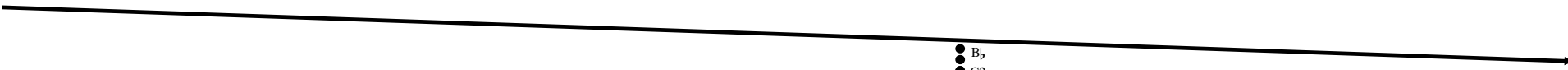
**D**

**senza misura**

(Taktstriche dienen nur der Orientierung /  
Measure lines for orientation only)

♩ = 119

*ritardando poco a poco*



115

Ten. Sax

Musical staff for Tenor Saxophone. Dynamics include *ppp*, *ff*, *fff*, and *ppp*. A trill (Tr.) is marked above a note in the latter part of the staff.

Vibr.

Musical staff for Vibraphone. Dynamics include *ppp* and *sfz*. A *leo.* (legato) marking is present under the first few notes.

Pno.

Musical staff for Piano. Dynamics include *ppp*, *sfz*, and *ppp*. A *leo.* marking is present under the first few notes. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.

125

*ritardando poco a poco*

♩ = 35

*accelerando poco a poco*

Ten. Sax

Musical staff for Tenor Saxophone. Dynamics include *ppp*, *sfz*, and *pppp*. A *leo.* marking is present under the first few notes.

Vibr.

Musical staff for Vibraphone. Dynamics include *ppp* and *ppp > 0 < p*. A *leo.* marking is present under the first few notes. A triplet of notes is marked with a '3' above the staff.

Pno.

Musical staff for Piano. Dynamics include *pppp*, *sfz*, and *ppp*. A *leo.* marking is present under the first few notes. A triplet of notes is marked with a '3' above the staff. Vertical dashed lines indicate measure boundaries.



*ritardando poco a poco*

♩ = 56

147

Ten. Sax *ppp* *p* *ppp* *mf* *mf* *0 < p*

Vibr. *f* *f* *mp*

Pno. *sfz* *ppp* *p* *sfz* *ppp*

*Lea.* *Lea.* *sost. Lea.*

155

Ten. Sax *ppp* *0* *p* *0* *p* *0* *p* *0* *p* *0* *p*

Vibr. *mp* *pp* *p* *fff* *p* *pp*

Pno. *gliss.* *mp sub.* *pp* *f*

*ppp* *8vb* *Lea.* *Lea.*





**Coda** 195

Ten. Sax: *quasi ritard.* *sim.*

Vibr.: *Motor an / on* *acc.* *rit.* *acc.* *sub.* *acc.* *rit.* *acc.*

Pno.: *pppp* *pppp* *p > pppp* *pppp* *p > pppp* *frei / liberamente*

203

Ten. Sax: *pppp* *p* *pppp*

Vibr.: *pppp* *p* *0* *p* *pppp* *ausklingen lassen - dann Motorgeraeusch allein*  
*let sound dy out - the motor-noise*

Pno.: *p > pppp* *pppp* *pppp* *frei / liberamente* *Motor aus / off*

