

Hans Thomalla

Piano Counterpart

Hans Thomalla

Piano Counterpart (2008)

Kompositionsauftrag der Tage für Neue Musik Zürich / Commissioned by the Tage für Neue Musik Zürich

Uraufführung / Premiere: 13. November 2008, Rolf Hind

Duration: ca. 11 min.

Contact: www.hans-thomalla.com

Notation



Taste stumm drücken



”Resonanz-Fermate” – meist nach Sfffz-Staccato-Tönen. So lange halten, bis Resonanz durchklingt, dann sofort weiter.



Lange Fermate



Sehr lange Fermate. Musik hält fast vollkommen an.

Notation



press key silently



“Resonance-Fermata” – usually after sfffz staccato sounds. Hold long enough for resonance to be audible, then immediately continue.



long fermata



very long fermata; music almost entirely comes to an end

Piano Counterpart

Piano Counterpart ist eine Rhapsodie. Das Klavier wird scheinbar ziellos angeschlagen, so wie ein Kind neugierig auf ein fremdes Objekt schlägt, und dann konzentriert hört auf das, was da zurück klingt.

In *Piano Counterpart* erklingen jedoch nicht nur einzelne Töne, sondern ganze Brocken musikalischer Sprache. Quasi der Verlängerung der Klaviersaiten in die Geschichtlichkeit von Klang wird nachgehört, in die Überlagerungen des Klanges mit Schicht um Schicht von musikalischer Bedeutung. *Piano Counterpart* schlägt diese Schichten an, lässt sie klingen, und trägt sie zugleich ab.

Durch Reduktion der musikalischen Sprachfetzen hin zu einzelnen immer schneller gespielten Tönen, durch das leiser und leiser werden des Anschlags stehen die Klaviersaiten in ihrer Klangeigenschaft selbst mehr und mehr im Fokus. Werden die Töne erst ganz mechanisch der Chromatik der Tastatur folgend verbunden, so lockert sich der Zusammenhang der musikalischen Ereignisse zunehmend wieder: Wie beim Spiel mit den musikalischen Sprachbrocken zu Beginn werden Verbindungen zwischen den Klängen und Figuren nun aus dem Moment heraus geknüpft und wieder aufgeknüpft, bis das Klavier fast so rhapsodisch spricht, wie es zu Beginn von *Piano Counterpart* angeschlagen wurde.

(Hans Thomalla, 2008)

Piano Counterpart

Piano Counterpart is a rhapsody. The keys are struck seemingly without aim, as if a child would knock curiously on unknown objects, listening concentrated on whatever sounds back.

But not only single tones are presented this way in *Piano Counterpart*. Entire boulders of musical language appear: a continuation of the piano strings into historicity of sound, into layers of layers of musical meaning. *Piano Counterpart* strikes these layers, lets them ring and excavates them at the same time.

By means of reduction to fewer and fewer pitches at the edges of the instrument and by a constant diminuendo the piano strings and their sonorous characteristics themselves come increasingly into focus. The now uncovered tones are connected mechanically at first, following the given chromatic layout of the keyboard. But their relation grows increasingly free, and like the loose connections between the ruins of musical languages in the beginning of the piece, the newly emerging musical figures now relate to one another spontaneously, unpredictably, triggered only by the musical moment; until the piano "speaks" almost as rhapsodically as it was struck in the beginning of the piece.

(Hans Thomalla, 2008)

Piano Counterpart

korrigierte Fassung / corrected version September 2010

Hans Thomalla

für Nicolas Hodges

♩ = 60 *mechanisch*

dickere Notenköpfe: Ton sehr stark akzentuieren
(sticht stark heraus)
fat noteheads: accent note very strongly

dem komplexen Nachhall, wie er sich aufbaut und abflaut, nachhören
listen to the complex resonance-sound as it develops and ebbs away

Akkord bleibt bis Teil E im sostenuto Pedal. (Siehe Anmerkung unten!)
Accord remains in sostenuto pedal until part E. (See comment below!)

etwas rechtes Pedal fuer Legato Artikulation ad lib.
use of right pedal for legato articulation ad lib.

pp mit Pedal! (molto legato) aber deutlich artikuliert
use Pedal!

frei in der Pause platzieren
(Dauer eine Viertel!)
place freely in rest
(duration is one quarter note)

Depress lower part of chord and press sost. pedal.
Then depress upper portion of chord, release pedal just enough so lower portion of chord stays in pedal but when pedal is fully repressed, higher portion of chord is added to sostenuto pedal.
If that proves to be impossible, hold lower portion of chord down with weights (or rubber-wedges between keys), press upper portion with fingers and then add entire chord into sostenuto pedal.

Unteren Akkord greifen, ins Sostenuto-Pedal nehmen, dann oberen Akkord greifen und Pedal soweit anheben und wieder treten, dass der untere Akkord weiter im Pedal bleibt, und der obere Akkord dazu kommt.
Wenn das nicht moeglich ist, Tasten des unteren Akkordes mit Gewichten (oder Gummikeilen herunterhalten, dann oberen Akkord dazu druecken und Gesamttakkord ins Pedal nehmen).

31 *sfz* *ppp* *leggiero* *mit Pedal! (molto legato) use Pedal!* *mf sub.* *pp* *pp* *mf* *pp* *f* *ff pppp sub.* *ff sub.* *ppp* *sfz* *p misterioso*

parlando *sfz* *8va* *3* *3* *3* *3* *7:4* *7:4*

sost. Leo. *Leo.* *

35 *ppp* *ppp* *pp* *mp* *sf* *mf* *p* *8vb* *fff* *sfz pp sub.* *p* *sf* *sf* *pp* *8vb* *f* *pp* *p* *pp* *sf* *sf*

accel. poco a poco *poco espr.* *sfz* *declamando*

7:4 *7:4* *7:4* *7:4* *5* *5* *3* *3* *3* *3* *6* *5* *7:6* *3* *3* *3*

sost. Leo. *p* *mf* *poco espr.* *pppp sub.* *sfz* *pppp* *p* *pp* *sf* *sf*

41 *sfz* *ppp sub.* *energico* *sfz* *poco espr.* *ppp* *pp* *f* *ppp* *pp* *f* *pp* *pppp* *f sub.* *pppp*

accel. poco a poco *Tempo I* (♩ = 60) *♩ = 72* *C* *8va* *5* *3* *3* *3* *3* *5:6* *3* *3* *6*

sost. Leo. *mp* *sf* *ppp* *ppp* *ff sub.* *sfz* *ppp* *pp* *f* *ppp* *pp* *pppp* *f sub.* *pppp* *Leo.* *

45 *acc. poco a poco* ♩ = 72 *Tempo I* (♩ = 60)

sost. Ped. *pp* *pppp* *pp* *sfz* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *pppp* *mp sub.* *pppp sempre* *mf sub.* *octava!*

49 *acc. poco a poco* ♩ = 80 *Tempo I* (♩ = 60)

sost. Ped. *ppp* *pp* *pppp* *ppp* *ppppp* *ppppp* *pppppp* *pppppp sempre* *basso* *m.d.* *m.s.* *pppppp sempre*

fast unhoerbar anschlagen, quasi tenuto
reiterate almost imperceivably, quasi tenuto

54 *acc.* *a tempo* *acc.* *rit.* *sf*

fff *pppppp sub.* *fff* *pppppp* *frei platzieren*
place freely

Dynamik gilt für linke und rechte Hand
Dynamics are for left and right hand

